

Светлана Анатольевна – выпускница alma mater, кандидат исторических наук. За ее плечами прошлое преподавателя вуза, сотрудника Национального архива РТ, а также заместителя директора по научно-исследовательской работе Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Остров-град Свияжск». Мы попросили нового руководителя рассказать о вещах, которые помогают в ее работе и ответить на наш блиц-опрос.

1. **Ежедневник.** Это расписание встреч, график работы, который я составляю каждый день. Сюда я также записываю

свои воспоминания, впечатления.

2. **Телефон.** Это постоянные контакты и связь с партнерами, с коллегами, возможность выхода в интернет. У музеев Казанского университета недавно появились страницы в социальных сетях, и я постоянно слежу за их контентом.
3. **Очки.** Я ношу специальные очки, предназначенные для работы за компьютером и чтения. Свои первые очки я надела на первом курсе исторического факультета КГУ. Многочасовые занятия в темных залах библиотеки не прошли бесследно!
4. **Ноутбук.** Это мой постоянный спутник. У меня также есть маленький ноутбук, который держит заряд на протяжении шести часов. Он используется при работе в архивах, где иногда запрещается подключаться к электросети. Ноутбук помогает выполнять одно из главнейших условий работы в музее – быть мобильным, быстро осваивать информацию.
5. **Архивное дело.** В данном случае это архивное дело о столетии празднования юбилея Николая Ивановича Лобачевского из архива Казанского университета. Начиная с первого курса, то есть с 1990 года, будучи и студенткой, и преподавателем, и сотрудником, я практически ежедневно работала в архиве. И, пожалуй, для историков это настоящая кладовая, позволяющая задавать вопросы, найти объяснения тем или иным событиям, делать открытия.
6. **Книга «Летопись Казанского университета».** Мы с 1 ноября начали одноименный проект в соцсетях. Здесь наши подписчики могут видеть, что происходило в университете и вокруг него в определенный день определенного месяца и определенного года. Мы выставляем и другие документы, не вошедшие в «Летопись». Например, недавно опубликовали письмо 1906 года от ректора Казанского университета Ворошилова к заведующему геологическим музеем с просьбой принять воспитанниц института благородных девиц в рождественские каникулы. Это говорит о том, что музеи университета работали даже в каникулы и были доступны для внешних посетителей.

7. Одежда и обувь. Сейчас в музеях можно встретить так называемую «ожившую экспозицию», когда музейные работники предстают в образах людей той эпохи, о которой рассказывают. Мы спрашивали наших студентов, как должна выглядеть женщина-экскурсовод (в нашем коллективе нет мужчин) в музее истории Казанского университета. Они ответили: «Она должна быть белая и пыльная». Выходит, мы должны стать приведениями. Другой образ экскурсовода, который напрашивается у всех – Лобачевский. Это было бы интересно, но мы вынуждены искать женские образы. Они возможны, потому что уже в 1916 году на юридический факультет Казанского императорского было разрешено принимать женщин. Они носили пиджаки, длинные юбки и блузы. Сейчас я как раз одета примерно в этом стиле. Правда, чаще всего я на работу надеваю классический костюм, так как он более универсален. Обувь в нашей работе должна быть удобной и красивой. Также нам приходится иметь в запасе несколько пар разной обуви, начиная от ботинок и заканчивая туфлями на высоком каблуке. Нужно быть готовой ко всему.

Вообще, одно из моих хобби – это конструирование одежды. Но больше в работе помогает другое мое увлечение – живопись. Я самоучка, занималась по книгам, так как не было возможности в детстве поступить в художественную школу. Вместо этого я ходила в музыкальную и спортивную школы. Эти навыки и знания помогают в работе над выставками. Необходимо понимать, что каждой исторической эпохе соответствует свой стиль. Например, если оформить выставку Лобачевского в авангарде, то это будет уже какое-то новое прочтение, что, конечно, тоже возможно, но тогда нужно будет объяснять свой выбор. Сейчас, к сожалению, дизайнеры выставок часто ставят эстетическое выше исторического. В результате у посетителей формируется ложное представление об эпохе, которой посвящена экспозиция.



НОУТБУК

Это мой постоянный спутник.



ЕЖЕДНЕВНИК

Это расписание встреч, график работы, который я составляю каждый день. Сюда я также записываю свои воспоминания, впечатления.



АРХИВНОЕ ДЕЛО

В данном случае это архивное дело о столетии празднования юбилея Николая Ивановича Лобачевского из архива Казанского университета. Для историков это настоящая кладовая, позволяющая задавать вопросы, найти объяснения тем или иным событиям, делать открытия.



КНИГА «ЛЕТОПИСЬ КАЗАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА»

Мы с 1 ноября начали одноименный проект в соцсетях. Здесь наши подписчики могут видеть, что происходило в университете и вокруг него в определенный день определенного месяца и определенного года.

ОДЕЖДА

В 1916 году на юридический факультет Казанского императорского было разрешено принимать женщин. Они носили пиджаки, длинные юбки и блузы. Сейчас я как раз одета примерно в этом стиле.



ОЧКИ

ТЕЛЕФОН

У музеев Казанского университета недавно появились страницы в соцсетях, я постоянно слежу за их контентом и обновляю через телефон.

Важнейшие достижения в работе за 2016 г.

Одним из значимых результатов стала высокая оценка международным научным и экспертным сообществом номинационного досье «Успенский собор острова-града Свияжска». Мною были написаны разделы, связанные с обоснованием выдающейся универсальной ценности собора и формулировкой критериев (в соавторстве с В.М. Валеевым и А.Г. Ситдиковым), сформированы и отредактированы материалы по 6 томам, подобрана часть иллюстраций. Эта работа продолжалась несколько лет. Она включала исследовательскую и выставочную деятельность, организацию семинаров и конференций, издание материалов и т.п. Сейчас становятся очевидны положительные результаты этой многогранной работы.

Переход в Казанский университет – это открытие новых возможностей в реализации своих творческих планов. Свияжский период значительно обогатил мой опыт научной и педагогической деятельности обширной административной работой в музее-заповеднике, начиная от комплектования фондов оборудованием, коллекции музея – экспонатами, заканчивая большими творческими выставочными проектами. Это позволило в музее университета внедрить новые формы работы с аудиторией: игры-квесты, музейные занятия «Экспедиция».

Любимые книги

Для меня это те книги, которые я с удовольствием много раз перечитываю, возвращаясь к ним снова и снова. Таких не много. Это «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака, «Ханский огонь» Булгакова М.А. Эти произведения об одной из самых интересных и сложных эпох – времени революций, когда менялся мир и люди под влиянием обстоятельств. Многое проверялось на прочность. В первую очередь, такие ценности как любовь, преданность, семья, профессиональный долг. С детства люблю «Двух капитанов» В. Каверина. Этот роман, по сути, историческое расследование, длиною в жизнь. Есть любимые книги, которые можно сравнить с солнечным летним днем, спокойным и радостным. Это «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери и «Райский сад» Э. Хемингуэя.

Любимые фильмы

«Легкое поведение», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» с В.Б. Ливановым и В.М. Соломиным, детективы по произведениям Агаты Кристи. Профессия историка близка к профессии детектива. Первый расследует произошедшее много лет, даже веков тому назад, задавая вопросы документам, собирая по крупицам и восстанавливая свидетельства очевидцев.

Почему выбрали в свое время для поступления Казанский университет

В 9 классе увлекалась физикой, ходила на занятия в университет. Случайно с одноклассниками оказалась на малом истфаке. Занятия вел Е.В. Липаков, тогда еще молодой аспирант, который приглашал ученых кафедры читать лекции школьникам. Был среди них и Г.Н. Вульфсон. Он вдохновенно рассказывал о революционной ситуации в России. Я решила, что именно он и станет моим учителем. Можно было поступить и в пединститут на специальность «преподаватель истории и английского языка». Но побывав в пединституте и познакомившись с расписанием, я была огорчена значительным превалярованием педагогических дисциплин и столь малым (как мне тогда показалось, почти отсутствием) собственно исторических предметов. Поступив в университет, пришла к Г.Н. Вульфсону как к научному руководителю, сказала, что хочу заниматься историей дворянства. Желательно, чтобы тема была малоизучена, и требовала работы в архиве. Он написал тему: «Дворянский род Молоствовых» и структуру работы. Каждый год я делала курсовую по одному из разделов написанного им тогда плана и впоследствии защитила диссертацию.

Образец для подражания

Моя мама – это любящая, открытая и искренняя женщина. У нее редкая профессия – испытатель авиационных приборов. Ее жизненный девиз: «Во всем быть вместе со своими детьми». Благодаря ей, ее поддержке, я и моя сестренка многого добились. Кроме того, она еще и любимая внуками бабушка.

Жизненный девиз

«Делай что должен, и будь что будет».

Цель в жизни

На ближайшие 3-5 лет персональная цель: повысить свой образовательный уровень в сфере музейного менеджмента, проектирования, организации хранения и учета экспонатов; усовершенствовать английский и французский до свободного разговорного уровня, издать свои книги по истории частного образования в Казанском учебном округе.

Профессиональная цель: провести реформирование деятельности музеев Казанского университета через улучшение их материально-технического состояния, расширения направлений деятельности и форм работы, создания современных музейных пространств при бережном сохранении уникальных коллекций, которые должны стать известными и востребованными в России и за рубежом, а также поднять уровень профессиональной подготовки сотрудников, создав команду единомышленников.

Музеи КФУ в будущем

Это, по-прежнему, разнопрофильные музеи, находящиеся в старинном университетском комплексе. Для организации учета экспонатов установлен КАМИС (комплексная автоматизированная музейная информационная система). Экспонаты музеев Казанского университета включены в музейный фонд Российской Федерации. Музеи университета открыты и доступны для широкой публики. Они принимают участие в российских и международных выставочных и научно-исследовательских проектах.

Сейчас университетские музеи во всей стране испытывают колоссальные трудности, связанные с отсутствием в бюджете университетов графы с финансированием музеев. Здесь возникает парадокс. С одной стороны, музеи университету нужны для образовательного процесса, но с другой – финансирование деятельности музеев – это непрофильные расходы.

Необходимо менять отношение к музеям университета. В музеях есть свои правила хранения и обеспечения безопасности, с этим нужно считаться. Некоторые музеи нельзя перевозить, если конечно, не стоит задача ликвидации коллекции музея. Например, зоологический с его влажными препаратами и чучелами, этнографический с его восковыми манекенами, которые и сохранились то благодаря тому, что их не перемещали в пространстве университета и города, бережно сохраняя.

Поистине только великие университеты могут иметь великие музеи.

Желаю коллегам и всему университету прожить 2017 год без потрясений, которые могли бы кардинально поменять то направление развития, которым идет сейчас университет. Мне хочется, чтобы развитие научных исследований не прошло мимо, но отразилось в музеях университета, и они перестали бы стоять в стороне от общеуниверситетской жизни, являясь лишь «довеском», «балластом». Желаю, чтобы они стали музеями, которые известны, открыты, доступны, коллекции которых можно изучать, просто открыв интернет-сайт. Я представляю, насколько ценные у нас есть экспонаты, и как мало даже в Татарстане о них знают. Нужно вводить коллекции в научный оборот, ведь это позволит доказать уникальность некоторых экспонатов. И, конечно, коллегам хочется пожелать не бояться перемен, потому что они всегда к лучшему. Знаю, иногда кажется, что все рухнуло, но на самом деле просто закрываются одни двери и открываются другие, ведущие, возможно, к новым горизонтам и победам.

Алсу ГАРАПОВА

Фото Никиты Тохтасинова и из архива Светланы Фроловой