

VIII международный фестиваль «Рахлинские сезоны» открылся 7 апреля на сцене ГБКЗ имени Салиха Сайдашева. Музыкальный форум, который на этот раз порадует публику пятью концертами, один из которых в прямом эфире будет транслировать телеканал Medici.tv, посвящен памяти выдающегося советского дирижера, первого художественного руководителя и главного дирижера татарстанского оркестра, народного артиста СССР Натана Григорьевича Рахлина (руководил Госоркестром Татарстана с 1966 по 1979 годы).



Фото: ГСО РТ

«Фигура Натана Рахлина еще не до конца оценена»

Открывая «Рахлинский сезоны», художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра РТ, народный артист России, основатель фестиваля **Александр Сладковский** обратился к собравшейся публике со словами благодарности: *«Думаю, мы занимаемся самым прекрасным делом. Занимаясь музыкой, мы несем энергию людям, которые нуждаются в этом, несем информацию, которая доступна без всякого перевода, без языков. Это самое прекрасное из искусств».*

По мнению маэстро Сладковского, имя, фигура Натана Рахлина еще не до конца оценены. *«Это был человек, который не просто обожал музыку и музицировал совершенно неповторимым образом. Он создал целую плеяду поклонников, настоящих меломанов, которые несут эту культуру десятилетиями. То, что нас сегодня много, подтверждает мои слова»,* – отметил дирижер.

Александр Сладковский напомнил, что 10 апреля день рождения празднует Госоркестр Татарстана, так что проведение «Рахлинских сезонов» в эти дни тем более символично. Маэстро также цветами отметил музыкантов, которые начинали свою профессиональную деятельность еще при Натане Рахлине. Некоторые до сих пор продолжают работать в оркестре.

«Спасибо большое, что вы всю жизнь отдали музыке. Мы всегда вас помним, любим, как и имя Натана Григорьевича», – подчеркнул он.



Фото: ГСО РТ

13-летний вундеркинд

Концерт-открытие фестиваля получился поистине необычным. В первом отделении фурор произвел 13-летний пианист, лауреат многочисленных премий, участник международных фестивалей **Дмитрий Ишханов**. Музыкант родился в 2005 году в Москве, в 2008 году переехал с семьей на Мальту, и с 2009 года живет в Германии. В возрасте 11 лет он представлял Мальту на классическом «Евровидении» (Eurovision Young Musicians), где стал самым молодым в истории участником и финалистом этого престижного конкурса. В Казани юный музыкант исполнил концерт Бетховена №2 для фортепиано с оркестром.

«Казань мне очень нравится. Здесь очень красивый Кремль, церкви», – рассказал Дмитрий Ишханов в преддверии выступления.

Он признался, что впервые дает концерт в России за пределами Москвы. Юный, но уже успевший ощутить вкус успеха пианист, высоко оценил уровень Госоркестра Татарстана. «Когда все музыканты оркестра русские, – это очень приятно, – сказал Дмитрий Ишханов. – Дирижер очень спокойный. Мне понравилось с ним работать. Из-за того, что я хороший музыкант, меня заметили и пригласили на фестиваль в Казань».

«Отбор солистов у нас очень серьезный, даже наши талантливые молодые музыканты проходят конкурс. Дмитрий Ишханов – уже достаточно известный в Европе музыкант в своей категории. Приглашением Димы я хотел показать, что существуют не только Москва, Санкт-Петербург и Казань, но и другие школы и направления. Я бы хотел показать публике этого совершенно очаровательного молодого музыканта. Смысл в этом огромный. Все знают, что Натан Григорьевич был не только великим дирижером,

– он был воспитателем. То, что мы представляем совершенно юных музыкантов в рамках этого фестиваля, говорит о преемственности, о том, что мы эти традиции сохраняем и передаем молодым музыкантам, которые достойны выступить на этой замечательной сцене с нашим оркестром», – рассказал Александр Сладковский.

А во втором отделении прозвучала Восьмая симфония Дмитрия Шостаковича, написанная в 1943 году. Несмотря на то, что Госоркестр РТ записал все симфонии Шостаковича на фирме «Мелодия», именно Восьмая симфония была впервые представлена оркестром в концертном режиме. Публика, затаив дыхание слушала это трагическое, масштабное (пять частей) произведение. После исполнения заполненный до отказа зал встал.

«В новейшей истории оркестра это произведение мы ни разу не исполняли на концерте. Это одно из самых сложных сочинений в мировой музыкальной культуре – не только для восприятия, но и для исполнения», – подчеркнул маэстро Сладковский.

Первое исполнение в Казани и другие сюрпризы фестиваля

Концерты в рамках «Рахлинских сезонов» будут проходить в Казани 11, 14, 17 и 20 апреля. В программе ежегодного международного фестиваля традиционно прозвучит западноевропейская и русская музыка – те стили и композиторы, которые были особенно близки Натану Рахлину. Для казанских слушателей Рахлин был первым, кто открыл Малера, и сегодня ту коллекцию, которую начал собирать Натан Рахлин, продолжает пополнять Александр Сладковский.

«Этот фестиваль посвящен основателю оркестра. Он был совершенно фантастическим интерпретатором, прежде всего, западноевропейской классики. Рахлин был человеком, который открыл для татарстанцев западную классику, Малера. Каждый год мы стараемся открыть новую симфонию Малера – продолжить то, с чего начинал Натан Григорьевич. И нам это удастся. В следующем сезоне мы будем исполнять Восьмую симфонию Малера, написанную

для тысячи исполнителей. У нас есть амбициозный план записать все симфонии Малера – это станет своеобразным памятником Натану Григорьевичу», – убежден маэстро Сладковский.

В программе нынешнего фестиваля – произведения Бетховена, Дебюсси, Чайковского, Равеля, Моцарта и других композиторов. Ежегодно на фестивале памяти Натана Рахлина предполагается исполнение премьерных произведений, и VIII международный фестиваль не стал исключением. На этот раз жители и гости столицы Республики Татарстан впервые услышат Седьмую симфонию А.Дворжака.

За пять фестивальных дней за пультом успеют постоять три дирижера. Помимо Александра Сладковского это будут **Кристофер Чен** и **Константин Чудовский**. В рамках «Рахлинских сезонов» публику ожидает встреча с семью блистательными солистами. Помимо Ишханова это один из самых талантливых и востребованных скрипачей своего поколения **Сергей Крылов**, а также **Лукас Генюшас** и **Павел Нерсесьян** – пианисты, лауреаты и победители многочисленных международных музыкальных фестивалей; **Даниэль Мюллер-Шотт** – немецкий виолончелист; **Евгения Кривицкая** – органистка, профессор Московской консерватории. Настоящей сенсацией для Казани станет последний день фестиваля – по личному приглашению маэстро Сладковского на сцене выступит французский пианист **Люка Дебарг**. В 2015 году пианист стал открытием XV Международного конкурса имени Чайковского, на котором он потряс своим выступлением публику и получил гран-при от московских критиков.

«Счастье, что у нас есть все условия для работы и нас так поддерживает руководство республики. Я знаю, какая непростая ситуация даже в Москве, уже не говоря о регионах России. Каждый раз, выходя к оркестру, я говорю: «Не забывайте, что мы живем в раю». Потому что те условия, которые у нас сегодня есть, располагают к тому, чтобы расти. Смысл нашей работы в том, чтобы совершенствоваться. И если уж мы чем и можем удивлять публику, так мастерством», – подчеркнул маэстро.

По словам дирижера, фестиваль концерт 17 апреля в прямом эфире будет транслировать телеканал Medici.tv. *«Об оркестре должны знать. Он постоянно должен быть на виду, на слуху. Нужно делиться от всего сердца со всем миром тем, что мы имеем, а не вариться в собственном соку»*, – убежден Александр Сладковский.



Фото: ГСО РТ

Китайское турне

По словам Сладковского, в настоящее время ведутся переговоры о гастрольном турне Госоркестра Татарстана по городам Китая. По предварительным данным, тур намечен на конец 2018 – начало 2019 года.

«Сегодня мы вели переговоры с продюсером, который специально приехал знакомиться с оркестром. Сейчас готовится турне нашего оркестра по Китаю, – сообщил дирижер. – Как обычно, их интересует русская музыка – Рахманинов, Чайковский, в меньшей степени Шостакович».

Кстати, из Китая маэстро Сладковский вернулся буквально на днях – он объехал восемь городов в качестве приглашенного дирижера с Российским национальным оркестром. *«Залы в Китае просто фантастические. К сожалению, они пока наполовину пустуют. Работа, которую ведут в Китае по приучению людей ходить в концертный зал, совершенно уникальна и беспрецедентна. Но они не так давно начали этим заниматься. Судя по размаху и совершенно нереальным архитектурным решениям, акустическому эффекту, нам будет очень интересно прочувствовать этот опыт самим. Все, что мы делаем здесь, будет востребовано в мире и будет иметь огромный интерес»*, – убежден дирижер.

Кристина Иванова