

В том, что «Студенческая весна» в КФУ пользуется популярностью, сомневаться, конечно же, не приходится: студенты знают, что из года в год институты стараются сделать «быстрее, выше, сильнее». Тем более, если это «Студенческая весна» столь мощного института как «эконом» и молодого и малочисленного, но крайне амбициозного Инженерного.

Итак, зал почти полностью заполнен, свет погашен, шоу начинается.

### **Рэпер vs Инженер**

Самый «скромный» институт в составе КФУ – Инженерный – начинает своё выступление с бодрого рэпа в исполнении группы «2+2». Забегая немного вперёд, стоит сказать, что рэп вообще был основным средством самовыражения творческих студентов Инженерного.

*Ребята из Инженерного решили сделать ставку на сторителлинг и рассказали зрителю историю о студенте Инженерного института, мечтающем стать всемирно известным рэпером*

Сюжет истории построен на архетипических образах – «наивное молодое дарование», «злой продюсер», «верные старые друзья», «ложный новый друг» – и рассказывает о том, как амбициозный молодой студент Инженерного уехал за границу, дабы прославиться, но попал в лапы циничных воротил шоу-бизнеса, лишивших его денег и плодов его творчества, и лишь с помощью старых друзей он смог вернуться на родную казанскую землю.

И хотя в целом выступление выглядело очень достойно, основной посыл того, что хотели показать зрителю режиссёры Инженерного института, не совсем ясен. Обычно в подобных историях выдвигается девиз «Следуй за мечтой несмотря ни на что» и повествуется об очередном self-made man, пробравшемся через тернии к звёздам.

В Инженерном этот классический до банальности голливудский

сюжет каким-то образом скрестили с несколько местечковым патриотизмом и получили что-то вроде: «Следуй за мечтой, но не очень-то сильно, и не выезжай из России, а желательно и из Казани». Да и постоянная антитеза «рэпер – инженер» выглядела как-то уж очень не в пользу последнего. «Студвесна» – это прежде всего история о творческих способностях студентов, но постоянно упоминать свою основную специальность в негативном ключе – всё же моветон.

*Но если не присматриваться к шероховатостям сюжета (всё-таки это «Студенческая весна», а не пьеса, поставленная в драмтеатре), техническая часть выступления выглядит почти безукоризненно*

Очень и очень неплохой рэп исполнителя главной роли – Марка Макаревича – перемежался с бодрыми танцевальными номерами «Criminally 63» и «UVillDance». Танцевальным коллективам немного не хватало синхронности, но эмоциональности и художественной выразительности им точно не занимать.

Коллектив «Hot Inception» показал действительно очень горячий танец «Live to party», во время исполнения которого буквально чувствовалось, как зрители начинают всё внимательнее и внимательнее следить за творчеством Инженерного.

Изюминкой программы стал номер «Иллюзия» театра теней «Felicity» – ребята смогли без слов рассказать, а точнее показать замечательную лирическую историю о дружбе, любви, судьбе и смысле жизни, и смущала в их номере лишь периодически появляющаяся огромная уродливая птица, которая, видимо, служила каким-то метафорическим символом недоступным для понимания духовно неподготовленного зрителя.

То, что сделали на сцене студенты Инженерного института, обретает дополнительную ценность, если вспомнить, что в самом малочисленном университете КФУ учатся около 700 человек, и подготовка к «Студвесне» происходила в атмосфере ужасного кадрового голода:

*«С кадрового голода все и началось, – комментирует Мария Сутягина, организатор культурной жизни института. – Участники некоторых номеров раньше даже не подозревали о том, что умеют это делать. Например, хореограф у нас читает рэп. Главный герой участвует в пяти номерах. Если учесть, что их всего одиннадцать...»*

### **«"Эконом" – чемпион»**

«Инженерная часть» этого дня «Студенческой весны» заканчивается, в «УНИКС» начинают стягиваться великие тысячи поклонников Института управления, экономики и финансов – уж этот-то институт точно не страдает от малочисленности.

В отличие от студентов Инженерного, режиссёры «эконома» не рискнули показать зрителю единую историю, заменив её отдельными номерами со сквозным образом замечательного артиста Петра Пестречинского.

*Лейтмотив выступления экономического – «Как же круто участвовать в общественной и творческой жизни Университета»*

С этим посылом от лица института выступали и ведущие «Студвесны», и хореографы, и даже декораторы. Студенты экономического прекрасно обращаются с трендами и вирусными мэмами в роде «Патимейкера», добавляя их в своё выступление ровно столько, сколько необходимо.

Было ещё огромное количество красивейших национальных танцев, изрядная доля пафоса «"Эконом" – чемпион», замечательные видеоистории об относительности ценностей балльно-рейтинговой системы, которая как известно лежит по ту сторону добра и зла...было много прекрасных вещей, и всё же единого сюжета, который мог бы захватить зрителя целиком и сложить разрозненные образы в одну картинку, не хватало.

### **Послевкусие**

Выступление экономического завершается. Многие зрители начинают бежать в гардероб ещё до официального завершения концерта, но это нормальная практика даже для выступления известных артистов...

...Для двух институтов «Студенческая весна» подошла к концу, но за их выступлениями было интересно следить, номера интерпретировать, думать над тем, что хотели сказать зрителю их режиссёры. Пройдёт ещё год, и Инженерный и «эконом» снова выступят на большой сцене «УНИКСА». И сделают «Студвесну» великой снова.

*Андрей Синичкин, редакция [Include](#)*

*Фотографии: Нияз Гараев*

*Читайте больше материалов о поколении Y в материалах [include.club](#)*