

За последние несколько лет фестиваль «День первокурсника» прошёл длинный путь – от выступлений в малом зале УНИКСа, где ещё мало кто обращал внимание на свет, звук, канву и прочие радости режиссерской жизни – до сложных технологий и перфомансов, которые в эти дни можно было наблюдать в большом зале главной концертной площадки Университета.

«День первокурсника» развивался вместе с толпами новоиспечённых студентов Казанского университета, которые каждый год превносили сюда что-то новое, хотели делать «быстрее, выше, сильнее», пробовали и побеждали, иногда падали, но не отчаивались. Именно здесь испытывались идеи, которые потом высоко оценивались на фестивале «Студенческая весна», отсюда отправлялись в путь за дипломами всероссийских и международных творческих конкурсов. И именно на этой сцене кто-то решал для себя, что его будущее будет связано с театром, музыкой, хореографией или оригинальным жанром.

Но сегодня уже мало просто поставить красивый номер, мало выверенных движений у танцоров, мало кристального голоса вокалистов. Зритель ждёт развязок, которые заставят на мгновение остановить дыхание – смелых, дерзких и отчаянных поступков. И никто не делает скидок на то, что на сцене зачастую люди, которых первый раз ослепляют софиты. Хотя все это понимают. Именно посмотрев «День первокурсника» можно понять, что сейчас на пике моды, чем вдохновляется новое поколение и что его интересует.

Концерты перестают быть набором номеров и превращаются в истории – о греческих нимфах, о лестницах, которые ведут в нужные двери, о простых студентах и играх, в которые играют люди. Жюри удивляют не только на сцене, но и интерактивными инсталляциями в холле УНИКСа, разнообразными подходами к оформлению печатной продукции фестиваля, а с этого года ещё и в направлении «Журналистика», которое не заметно глазам обычного зрителя, но влияет на общий исход по итогам фестиваля.

Фестиваль стал всеобъемлющим: он вышел за пределы одной только сцены и как бы говорит первокурсникам: «Посмотри, всё это разнообразие форм и действий может стать твоим на время обучения в университете. Не бойся, сделай шаг».

6 часов вечера. Жюри фестиваля традиционно поднимается по ступеням зала к своим местам. Зал и артисты в ожидании. Репетиции и прогоны – всё это уйдёт в историю через несколько десятков минут концерта. Останется только понять «попали или не попали», ведь если зрители наслаждаются, то жюри оценивает с «колокольни» своего опыта. Но всё же помнит, что это первокурсники и что даже у некоторых членов жюри был свой «День первокурсника» в этих же стенах.

Нет задачи отбить у кого-то желание заниматься творчеством, но по номерам и работам сразу видно, кто вложил силы и душу, а кто – просто сделал, потому что «так положено». Жюри очень сложно удивить, но зачастую достаточно воплотить замысел по годами выверенной схеме, и этого будет достаточно, чтобы выделиться в массе номеров. Ведь фестиваль – это не «парад тщеславия», это уникальная площадка, где можно получить опыт, можно оценить себя и стремиться к новым высотам, чтобы уже через год вдохновлять и поддерживать новых первокурсников Казанского федерального университета

Экспериментируй и не бойся ошибаться.

Роман Титоренко, редакция [Include](#)

Фотографии из архива редакции

Читайте больше материалов на [include.club](#)