

– Это мой первый университетский бал, тем не менее я посещаю студии Fleur de la danse и уже принимала участие в исторических балах, – рассказывает студентка первого курса ИМОИиВ.

– Приятно почувствовать себя слабой девушкой, за которой бегают кавалеры, спрашивают, чего она хочет, предлагают помахать ей веером, подвинуть стул – пусть даже это на пару часов, а иногда и шесть (смеется). После, если ты находишь себе мальчика для танцев, это может продолжаться и дальше. Я и мой партнер – пара в жизни, но так было не всегда. Изначально мы просто принимали участие вместе. На самом деле, это очень интересно, когда кавалер ухаживает за тобой, не просто потому что его обязывают правила этикета, а потому что он действительно хочет это делать.

После бала хочется быть более женственной. Когда начинаешь заниматься танцами той эпохи, всё начинается с костюма. Далее идут манеры и этикет, а за ними всегда стоит мораль, определенные нравственные устои.

Вообще мне бы хотелось оттачивать свою технику, чтобы ловить восхищенные взгляды, когда я танцую, потому что есть люди, на которых я так смотрю. Мне бы хотелось быть для кого-то таким же примером.

### **Нина**

Это очень странно получилось: я узнала про бал в последний день регистрации; у меня не было ничего, включая кавалера, я даже не знала, умею ли танцевать. Мне всегда казалось, что я довольно неповоротливый человек, что я не умею так красиво одеваться, потому я немного волнуюсь. Одно дело выучить схему танца, другое – прочувствовать его. Думаю, в следующем году у меня получится лучше.

### **Артур**

Сначала я относился к этому скептически, не думал, что это так

серьезно. У себя в городе я посещал такие мероприятия, но они не были столь масштабны. Здесь всё строго: определенные костюм, обувь и целый месяц подготовки.

Но в какой-то момент я решил просто расслабиться и получить от этого удовольствие.

### **Елена**

Это мой третий бал. Самое главное для меня – это обстановка. Наверное, каждая девочка хочет почувствовать себя принцессой, быть нарядной и красивой. Мой брат каждый год фотографирует меня в новом платье и говорит, что я похожа на диснеевскую принцессу. На свой первый бал я пошла с одноклассником и познакомилась там с молодым человеком, с которым мы вместе по сей день.

С каждым годом это всё интереснее, потому что ты танцуешь всё лучше. В самый первый раз кавалеру бывает сложно вести даму: он не понимает, как следует поклониться, держать руку. Необходимо делать правильные шаги, управлять дамой и при этом поддерживать зрительный контакт. В итоге, с каждым годом чувствуешь себя всё более свободно, становится приятнее танцевать.

По итогам остается ощущение праздника, девятнадцатого века. Восприятие мира меняется, как и планы. Мне кажется, людей, которые ходили на балы, сразу видно: они по-другому сидят, держат осанку. Вообще, я хочу записаться в студию Fleur de la danse, чтобы бал стал неотъемлемой частью моей жизни.

### **Настя**

Это мой третий бал. Сказочная атмосфера, которая здесь царит, эмоции, которые не может подарить ничто иное. Здесь ты танцуешь, вальсируешь, кружишься – не хочется возвращаться в обыденность.

*«Бал дает возможность погрузиться в те далекие времена девятнадцатого века, ощутить себя дамой, раскрыть более женственную часть себя».*

### **Фанзиль**

Это мой четвертый бал. Нравится в этом атмосфера, аутентичность, дамы.

Нашему времени недостает культуры. Культуры общения, танца – всего, что происходит здесь. Эти ощущения живут до следующего бала. Когда выходишь из зала, первое время бывает неуютно в обыденности, хочется вернуться назад.

Анна Лисовая, редакция [Include](#)

Читайте больше о жизни поколения Y на [include.club](http://include.club)