

Зима больше не близко, зима уже пришла. Из окна задувает морозный ветер, негде спрятаться от бесконечной стужи. Впереди три месяца холода, вьюги и ранних сумерек. Но клин выбивают клином, поэтому мы предлагаем вашему вниманию три картины, преисполненные смертельным морозом. На контрасте с ужасом холодной смерти вы обнаружите себя в тепле и безопасности четырех стен.

## Омерзительная восьмерка (The Hateful Eight)



**Год:** 2015.

**Жанр:** триллер, комедия, криминал, вестерн.

**Режиссер:** Квентин Тарантино.

**В ролях:** Курт Рассел, Сэмюэл Л. Джексон, Тим Рот, Майкл Мэдсен, Дженнифер Джейсон Ли, Уолтон Гоггинс.

**С кем смотреть:** в компании веселых друзей.

**#Тарантино #ЭнниоМорриконе #UltraPanavision70 #МореКрови**

## **#НасилиеНаДЖенщинами #Расизм #ЧертикВТабакерке**

**Описание:** Действие картины происходит спустя пару лет после окончания гражданской войны США, в которой страна разделилась на либеральный федеративный север и консервативный конфедеративный юг. Не все обиды успели забыться, не везде восстановлено единство. Восемь путников и один погонщик останавливаются переждать снежную бурю в просторной хижине. Всем хватит места, но не в этом дело. Важно то, что среди них уголовница Дейзи, за чью голову назначена круглая сумма. Эту «голову» поймал и конвоирует Джон Рут по прозвищу Вешатель. Но Джон Рут не доверяет никому, а значит, в хижине есть шесть претендентов на его добычу. Кровь оросит снег.

**От себя:** *Восьмой фильм Квентина Тарантино бьет не хуже прежних. Вопрос о том, лучшая это его работа или нет, скорее всего, просто субъективен. По факту мы имеем прекрасную черную комедию с элементами слэшера, вестерна, детектива и триллера. Магия Тарантино всё еще на месте, а значит, нас будут ждать пустые, но самые захватывающие диалоги в кино. Только герои Тарантино способны вести разговор о бытовых вещах с таким выражением, как будто читают проповедь или философские рассуждения. Последний фильм Тарантино жесток, дерзок и обладает специфичным чувством юмора. Добавьте к злomu сценарному гению режиссера экстравагантный саундтрек от мастера Эннио Морриконе, широкоформатную съемку на 65-мм пленку стандарта Ultra Panavision 70, и вы окажетесь в атмосфере той самой хижины, в самой омерзительной компании, в самую ужасную погоду.*

**Смотреть, если...**

- Любите творчество Квентина Тарантино;
- Вам нравится остросюжетное кино и черный юмор;
- Симпатизируете эстетике 1860-х годов в США.



**Точно не смотреть, если...**

– Не переносите вид крови.

## **Эверест (Everest)**



**Год:** 2016.

**Жанр:** драма, биография, катастрофа.

**Режиссер:** Бальтасар Кормакур.

**В ролях:** Джейсон Кларк, Джош Бролин, Джейк Джилленхол, Сэм

Уортингтон, Джон Хоукс, Майкл Келли, Кира Найтли, Эмили Уотсон, Робин Райт.

**С кем смотреть:** в компании сильных, но сочувствующих людей.

**#Катастрофа #ЭкстримТуризм #ПикЭвереста #СмертьНаМорозе**

**Описание:** Фильм основан на реальных событиях. В 1996 году коммерческие туристические компании проводили сезонные восхождения на Эверест. Две группы попали в страшную бурю, превратившуюся в снежный ад на высоте восьми тысячи метров. Картина повествует о судьбе этих несчастных туристов.

**От себя:** В первую очередь картина выделяется своей детальностью и реалистичностью. По сути, в этом её наибольшая художественная ценность. Это фильм-приключение, фильм-катастрофа, поэтому зритель должен пережить его сам, как личный опыт и трагедию. Этому способствует близкое знакомство с героями ленты, каждый из которых имеет своего реального прототипа. Но куда важнее для погружения в атмосферу покорения Эвереста техническая сторона вопроса. Фильм учитывает множество жизненно важных деталей альпинизма, взаимоотношений в команде, физики природных условий и человеческого тела. На славу постарались и художники-постановщики, сумевшие визуально передать страх и величие Снежной горы, экстремально низкие температуры и ужас насмерть замёрзшего человеческого тела. Картина ощущается как действительная трагедия, которая ничему не учит, но показывает, как нелепа и жестока бывает жизнь.

**Смотреть, если...**

- Ищете острых ощущений;
- Неравнодушны к горному туризму.

**Точно не смотреть, если...**

- Не переносите фильмы катастрофы.

# Выживший (The Revenant)



**Год:** 2016.

**Жанр:** драма, приключение, вестерн.

**Режиссер:** Алехандро Гонсалес Иньярриту.

**В ролях:** Леонардо ДиКаприо, Том Харди, Донал Глисон, Уилл

Поултер, Форрест Гудлак

**С кем смотреть:** в компании сильных духом друзей.

**#ОскарДиКаприо #Фронтир #Лошадь-ЛучшийДругЧеловка #Выживание #ПочемуСтоитБоятьсяГризли**

**Описание:** Безграничный фронтир еще дикой Америки – это безжалостное место, полное диких зверей, обозленных коренных жителей и суровых природных условий. Охотники за шкурами диких животных стремятся сюда, готовые к любым рискам. Жестокая местность порождает жестокие сердца. Главный герой теряет все и, брошенный своими людьми, остается умирать в яме. Картина повествует о выживании и возвращении с того света ради мести за отнятую жизнь.

**От себя:** *Выживший – визуальный шедевр с уникальной атмосферой, по достоинству оцененный критиками и киноакадемиями. Возможно, это лучшая операторская работа последних лет. Уникальные съемки экшен-сцен и пейзажей – минимум нового опыта, который дарит фильм. Камера не просто показывает прекрасную картинку, она позволяет почувствовать себя участником событий, ощутить грязь, холод, страх происходящего. Прекрасные актерские работы Тома Харди и ДиКаприо воплощают суть сурового и дикого мира. Саундтрек органично дополняет каждую сцену: от напряженной погони до созерцания дикой красоты. Визуальному совершенству картины нет границ, о чем свидетельствуют самые жестокие сцены, которые, в действительности, строят уникальные художественные образы. Многие сцены действительно тяжело смотреть, что говорит не об излишней жестокости действия, а о том, что образ проник в душу зрителя. В конце, вы останетесь один на один с тем, что пришлось пережить за время картины.*

**Смотреть, если...**

– Любите хорошее кино;

– Вам нравится красивая зимняя природа.

***Точно не смотреть, если...***

– Слабые нервы.

***P.S. Часть атмосферы всех фильмов – это картинка. Поэтому для полного погружения рекомендуется смотреть это на самом большом экране из тех, что вам доступны.***