

На это неделе пришло время сказок. Или наоборот это время ушло? В этом мы попробуем разобраться, посмотрев три последние большие сказки, которые подарил нам Голливуд. Примечательно, что все три много бюджетные картины являются проектами Disney и ремейками старых лент. Так стоит ли возвращать старые сказки на большой экран в новом формате, или новое время требует других историй?

Книга джунглей (The Jungle Book)



Год: 2016.

Жанр: приключение, комедия, фэнтези.

Режиссер: Джон Фавро.

В ролях: Нил Сетхи, Билл Мюррей, Бен Кингсли, Идрис Эльба, Лупита Нионго, Скарлетт Йоханссон, Кристофер Уокен.

С кем смотреть: в компании семьи или веселых друзей.

#Маугли #Балу #Багира #Шерханг #Каа #СтарыеДрузья

Описание: Пересказ всем хорошо знакомой истории о Маугли,

мальчишке, воспитанного в стае волков. Маугли не помнит своих человеческих родителей, его мать – волчица Ракша, а отец – Акела, вождь волчьей стаи. Черная пантера Багира привела мальчишку в его новую семью и с тех пор опекает его. Но не все жители джунглей принимают человеческого детеныша. Одноглазый тигр Шерхан, пострадавший от людских действий, клянется избавить джунгли от зла человека.

***От себя:** Одна из самых удачных современных интерпретаций старой классики, возможно, лучшая из представленной тройки. Но и тут не всё так просто. Почему лучшая? Потому что современная, другая, сильно отличающаяся в своем исполнении от оригинала. За это стоит поблагодарить великолепного режиссера Джона Фавро, снявшего два первых фильма про Железного Человека. В новой версии «Книги Джунглей» так же чувствуется влияние многомиллионного аттракциона «Мстителей» от компании Disney. По сути, главный герой Маугли – всего лишь медиум, посредник, аватар в путешествии зрителя по графическому парку джунглей. Вместе с Маугли мы знакомимся с обитателями джунглей, среди которых такие ключевые фигуры как питон Каа и король обезьян Луи обладают и собственными декорациями, создающими как бы отдельную комнату, особый уровень аттракциона. Присутствуют также и своеобразные «американские горки» в различных экшн-сценах, к примеру, передвижение стаи буйволов. Стоит сказать, что аттракцион удался и принес создателям почти миллиард долларов не просто так. Он и правда увлекает. Но остался ли дух сказки, драмы Маугли, поучительной притчи? Для меня этот дух полностью выветрился комические сцены с дикобразом. Но, опять же, для меня фильм того стоил, потому что он действительно увлекает в путешествие. А в качестве поучительной притчи у нас по-прежнему есть советский мультфильм «Маугли», с которым мы «одной крови».*

Смотреть, если...

- Любите творчество студии Disney;
- Вам нравятся киноаттракционы Disney;

– Хотите показать ребенку увлекательную историю.

Точно не смотреть, если...

– Бойтесь испортить впечатления о «Книге Джунглей» из детства.

Большой и добрый великан (The BFG)



Год: 2016.

Жанр: приключение, комедия, фэнтези.

Режиссер: Стивен Спилберг.

В ролях Марк Райлэнс, Руби Барнхилл, Пенелопа Уилтон, Джемейн Клемент, Ребекка Холл, Билл Хейдер.

С кем смотреть: в компании семьи или «упоротых» друзей.

#BFG #МирВеликанов #ПохищениеДетей #КоролеваАнглии #Людоеды
#Сироты

Описание: Маленькая девочка Софи живет в сиротском приюте. Она боится ведьм, гоблинов и прочей нежити, поэтому плохо спит. И как оказывается не зря, потому что одной ночью её похищает великан. К счастью для Софи, этот великан оказался добрым и плюс ко всему, вегетарианцем. Но его кровожадные сородичи в стране великанов не такие. Подружившись с Большим и добрым великаном, Софи решает остановить ночные похищения детей великанами-людоедами.

От себя: Второй фильм, в отличие от первого, уже обладает особым очарованием сказки. За это так же стоит поблагодарить волшебного Стивена Спилберга. Ему всегда удавались сказочные истории про детей, к примеру, вспомним «Инопланетянин» (E.T.) и «Капитан Крюк» (The Hook). Так и в «Большом и добром великане» присутствует атмосфера волшебства, доброты, приключения. Но, к сожалению, у фильма очень странный первоисточник. Возможно, времена и правда изменились, потому что сегодня идея о том, что в борьбе с великанами в сказочной стране нужно обратиться за помощью к вооруженным силам своей страны, звучит как минимум нелепо, а в худшем случае глупо. Представьте, если бы Гарри Поттер в конце седьмой книги застрелил Волан-де-Морда из ружья, или в Хрониках Нарнии на стороне Аслана были танки и морская пехота. Сказка на то и сказка, что у неё своя собственная реальность, которая требует от героя максимум его собственных усилий, для того, что бы он

сам изменился, изменил мир вокруг себя и смог извлечь жизненно важный урок. В этой картине мораль кажется какой-то пропагандой: «В любой проблеме полагайся на силы государства и его правителей». Отсутствие внятной и достойной морали не позволяет сложиться ощущению, что посмотрел настоящую, подлинную сказку. И это несмотря на всё мастерство и гениальность Спилберга как постановщика, грамотно использующего визуальные эффекты, обстановку волшебного мира гигантов и других чудес сказочного края великанов.

Смотреть, если...

- Любите творчество Стивена Спилберга;
- Любите сказочные и волшебные миры, несмотря на их посыл;
- Хотите весело провести время и посмеяться в компании друзей.

Точно не смотреть, если...

- Не хотите показать ребенку сомнительную историю, что бы потом не пришлось жалеть об этом.

Пит и его дракон (Pete's Dragon)



Год: 2016.

Жанр: приключение, драма, фэнтези.

Режиссер: Дэвид Лоури.

В ролях: Брайс Даллас Ховард, Роберт Редфорд, Оакс Фигли, Уна Лоуренс, Уэс Бентли, Карл Урбан.

С кем смотреть: в семейной компании.

#ЗеленыйДракон #Сирота #Кантри #ДраконСобака #ГринПис

#МестныеЛегенды

Описание: Молодая семья попадает в автомобильную аварию. Выживает только малыш Пит, но оказывается совершенно один посреди дикого леса. Неожиданно на помощь мальчику приходит огромное чудовище, оказавшееся драконом из местных легенд. Многие годы Пит живет в лесах вместе со своим другом драконом Элиотом. Но рано или поздно мальчику предстоит вновь встретиться с людьми и решить для себя, какой жизнью он хочет жить.

От себя: Под конец, мы всё же получаем картину, которую можно назвать настоящей сказкой. Здесь есть и волшебные создания, и меняющийся, растущий герой, и конфликт с миром обычным, и мораль. Особенно хочется высказаться по поводу последней, которая предстаёт перед нами не просто как уроки, которые выносит для себя главный герой. Мораль фильма достаточно актуальна для наших дней. Она просит нас задуматься о том, каким образом мы смотрим на мир, как к нему относимся, и что делаем с ним и с самими собой. Но всё же, к глубочайшему сожалению, и с этой картиной не всё в порядке. Возможно, здесь играет роль другой менталитет, потому что сама история снята чисто в образе местной, провинциальной американской легенды. Здесь и виды бесконечных заповедных лесов, и надоедающая уже в самом начале бесконечная музыка кантри, и семейные ценности американских охотников и лесничих. Словом, картина довольно американская. Если вас это не пугает, то вы в полной мере сможете насладиться современной американской сказкой, в обратном случае, у экрана вас может удержать лишь обаятельный дракон Элиот, по своим повадкам так напоминающий домашнего пса.

Смотреть, если...

- Любите добрые, поучительные сказки;
- Любите собак;
- Любите атмосферу американской деревенской жизни.

Точно не смотреть, если...

– Музыка кантри заставляет лезть вас с воплями на стену.

P.S. Ушло ли время сказок? Из приведенных примеров можно предположить подобное, потому что большинство сказочных историй, рассказанных на большом экране в двадцатом веке, совершенно по-другому смотрятся и воспринимаются в своих современных адаптациях. Но скорее всего, не всё так плохо, ведь и двадцать первый век подарил нам множество новых, других киносказок, близких сознанию и духу современного человека. К примеру, можно вспомнить взрослую сказку «Лабиринт Фавна» Гильермо дель Торо, экранизацию романа Нила Геймана «Звездная Пыль» и даже не так давно упоминавшийся фильм Дэна Квана и Дэниэла Шайнерта «Человек – Швейцарский Нож».