

Когда за окном мороз и пасмурное небо, хочется тепла и радости. Но только не на этой неделе. В свежей подборке вас ждут не сказочные дали царства кино, но серьезные проблемы нашей современности. Расслабляться рано!

Кэрол (Carol)



Год: 2015.

Жанр: драма.

Режиссер: Тодд Хейнс.

В ролях: Кейт Бланшетт, Руни Мара, Кайл Чандлер, Сара Полсон.

С кем смотреть: в компании близких, но толерантных людей.

**#ПатрицияХайсмит #РоманЦенаСоли #ЛамповаяКамера #Лесбиянки
#Атмосфера #Искусство #Фоторграфия**

Описание: Нью-Йорк 1952 год, канун Рождества. Крупные торговые центры украшают залы зеленью рождественской ели и расписными игрушками, сотрудники носят красные шапки Санты, отдел игрушек представляет два самых популярных подарка на это Рождество: кукла Бэтси для девочек и железная дорога для мальчиков. За прилавком отдела стоит молодая Терез, в торговый зал входит очаровательная Кэрол. У Кэрол сложная судьба, примерившись со своей нетрадиционной сексуальной ориентацией, она судится с мужем за опеку над их единственной дочерью. Жизненный путь Терез только начинается, перед ней множество открытых дорог: любовь к фотографии, литературе, музыке и кино, но пока она лишь сотрудник торгового зала отдела игрушек. Первая встреча, первый взгляд отразится в жизни обеих женщин, став частью чего-то общего...

От себя: Фильм с большой буквы Кэрол идеален с технической точки зрения и дотягивается до высот подлинного искусства. Картина трогает, цепляет, проносит через череду чужих судеб, оставляя после себя след, вопросы, воспоминания. Эта магия становится возможной благодаря прекрасной атмосфере, работе художников и костюмеров, режиссера и композитора, и конечно мастерству двух главных актрис. Говоря о последних, особенно хочется выделить игру Кейт Бланшетт, которую по праву можно назвать великой актрисой. Стараниями всех вышеперечисленных создается одно, но самое главное, самое редкое – история жизни, история любви, которая проникает в сердце зрителя. Конечно, можно ругать картину за идеологическую предвзятость и узость, ведь в этой картине «про женщин», все мужчины представлены подлецами и просто слабыми, низкими людьми. Можно

говорить о том, что картина не передает всей остроты и проблемности дискриминации людей с нетрадиционной ориентацией. Но, на мой взгляд, этот фильм совершенно о другом. Это картина о любви, которая строит судьбы, определяет и меняет направление жизни, создает нас, меняет нас, в ту или иную сторону.

Смотреть, если...

- вы любите ламповые съёмки на 16мм пленку;
- любите трогательные фильмы о любви;
- ищите лекарство от гомофобии.

Точно не смотреть, если...

- никакой однополой любви, харам!

Она (Elle)



Год: 2016.

Жанр: триллер, драма.

Режиссер: Пол Верховен.

В ролях: Изабель Юппер, Лоран Лафитт, Анн Косиньи, Кристиан Беркель, Шарль Берлинг, Йонас Блоке, Жудит Магр, Алис Исааз.

С кем смотреть: в компании выносливых друзей, иначе придется держать удар в одиночку.

#Париж #СантаБарбара #Изнасилование #СильнаяЖенщина #Маньяк #Жесть

Описание: У Мишель не самый лучший период в жизни. На работе аврал, скоро выпуск нового проекта и все на нервах. Сын неспособен обеспечить свою молодую семью, поэтому просит у матери денег. Бывший муж нашел молодую пассию, а сама Мишель спит с мужем лучшей подруги. Отец Мишель – серийный маньяк, отбывающий пожизненное заключение, а мать думает в очередной раз выйти замуж за мужчину по вызову. Катализатором черной полосы становится изнасилование Мишель в её собственном доме человеком в лыжной маске. Но главная героиня не падает духом и не собирается опускать руки. Она уже не девочка, поэтому не будет прятаться за маской жертвы и решит все проблемы собственноручно.

От себя: Жестокий фильм об ужасных людях. Проникаясь интригами персонажей, чувствуешь себя облитым грязью, и хочется уйти от экрана подальше. От этого конечно сила и стойкость главной героини подчас удивляет и позволяет проникнуться сочувствием. Но опять же, очень непривычно и неудобно сочувствовать таким людям. В этом заключается определенная ценность и заслуга этого фильма. А атмосфера повседневных забот и семейных скандалов, держат зрителя в ощущении реальности всего происходящего, пусть и довольно жесткой. В целом, это типичный фильм Пола Верховена, с большим вниманием к женщинам, долей садистской жестокости и атмосферой триллеров 80-х и 90-х. Легко понять, стоит ли смотреть этот фильм или нет. Если вы не выключили фильм после первых десяти минут, то значит, что добраться до финальных титров вам по силам.

Смотреть, если...

- на спор, на количество фейспалмов;
- любите фильмы Пола Верховина;
- привыкли к жестоким психологическим триллерам.

Точно не смотреть, если...

- не переносите неловкие и отвратительные ситуации;

– не переносите сцен с изнасилованием.

Спасти планету (Before the Flood)



Год: 2016.

Жанр: документальный фильм.

Режиссер: Фишер Стивенс.

В ролях: Леонардо ДиКаприо.

С кем смотреть: со всеми!

#ГлобальноеПотепление

#УглеродныйНалог

#ПарижскийСаметПоКлимату2015

#Выживший

#НашеБудущее

#BeforeTheFlood

Описание: В 2014 году Леонардо ДиКаприо был избран послом мира ООН по проблемам климата. К этому назначению Лео отнесся со всей серьезностью. За последнее два года он облетел весь земной шар, лично наблюдая аномальные изменения климата в странах Индии, Китая, Гренландии и тропических островов. Он берет интервью у ученых, местных жителей, политических деятелей и у мировых лидеров, таких как президент США и Римский Папа. Всё для того, что бы обратить на мировую проблему климата ваше внимание, пока не стало слишком поздно...

От себя: Лично меня удивило, что многие не признают и не верят в проблему глобального потепления. Отчасти, в этом фильме Лео пытается объяснить этот феномен «неверия» через идеологию, навязываемую нам крупными производителями и мега-корпорациями. Но самое удивительное то, что если глобальное потепление реально, то мы уже проиграли. Не потому что мы нанесли слишком большой ущерб, а потому что не сможем прекратить его наносить. Поэтому ДиКаприо очень оптимистичен в своих надеждах достучаться до людей Мы не способны измениться. С одной стороны по экономическим причинам, глобальная экономика и тонны капитала не сдвинутся с места, в какой бубен не бей. А с другой, и это самое главное для нас, по психологическим причинам. Мы не сможем изменить свой образ жизни, никто из нас не способен принести подобную жертву в таком масштабе, в котором она требуется. Происходящее – это естественный процесс, провоцируемый самим человеком. Что бы изменить его, нам нужно измениться самим, изменить свое естество. Но для этого человеку придется перестать быть человеком. Для подобной эволюции уже нет времени, а надежды на возможную революцию (к которой призывает ДиКаприо) кажутся слишком наивными. Поэтому естественный процесс будет продолжаться.

Смотреть, если...

– смотреть обязательно!

Точно не смотреть, если...

– смотреть обязательно!