

Изгой-один: Звёздные войны. Истории (Rogue One: A Star Wars Story)



Дата премьеры: 15 декабря 2016.

Жанр: фантастика, военная драма.

Режиссер: Гарет Эдвардс.

В ролях: Фелисити Джонс, Диего Луна, Мадс Миккельсен, Форест Уитакер, Бен Мендельсон, Донни Йен, Цзян Вэнь, Риз Ахмед, Джеймс Эрл Джонс.

Стоит ли идти в кино: стоит, если вы фанат Звездных войн, незнакомые с вселенной зрители рискуют уснуть на середине фильма.

Вышло в свет первое официальное ответвление к киносаге «Звездные Войны». Это не новый эпизод, а скорее дополнение. Даже не просто приквел к четвертому эпизоду, а буквально пролог, после которого история резко врывается в события «Новой надежды». Но это абсолютно не те «Звездные войны», к которым мы привыкли.

Новый фильм называется «Rogue One: A Star Wars Story», то есть буквально, нерассказанные истории, которые тем не менее, имели свое место во вселенной «Звездных войн». Эта история посвящена отряду сопротивления, о котором вскользь упоминает принцесса Лея в четвертом эпизоде, когда объясняет, как к ней в руки попали чертежи Звезды Смерти. Именно отряд с позывным «Изгой-Один» добыл чертежи нового, пока еще секретного оружия Империи. В принципе, к этому событию сводится весь сюжет картины. На протяжении первого часа картина корчится, скрипит, жалобно урчит в попытках построить внятное объяснение и подвести сюжет к финальной битве за будущее сопротивления. Из первых двух актов становится ясно, что у фильма проблемы как со сценарием, так и с персонажами, диалогами, актерами, режиссурой. Запоминающихся, харизматичных или хотя бы просто живых персонажей в картине попросту нет (юмористического робота убил русский дубляж). Западные критики винят в этом режиссера, у которого даже номинанты и лауреаты мировых кинопремий – Фелисти Джонс (Джин), Мадс Миккельсен (отец Джин), Форест Уитакер (генерал Гуррера), Диего Луна

(Кассиан) – выглядят простыми, сухими, ходящими и говорящими строго по шаблону сценария марионетками. Сценарий, как уже говорилось, не блещет ни оригинальностью, ни интересными диалогами, ни мотивацией персонажей. Забавную деталь подметил критик из Time: «Повстанческий Альянс сражается за нечто важное, но за что именно? За свободу носить другие вещи, кроме изодранных коричневатых шмоток (в принципе неплохая идея)?» Неоднозначная режиссура вкупе с таким же сценарием, часто упускают или попросту портят множество эпичных, пафосных моментов, места которым в этом фильме предостаточно. Таким образом, фильм выплывает только на том, что это история о Звездных Войнах. Но, стоит признаться, это действительно спасает картину. Потому как для многосерийной саги Лукаса «Изгой-один» действительно привносит что-то новое. Это новое выражается в другом взгляде на происходящие события. В фильме нет джедаев и почти нет проявлений силы, что кардинально меняет атмосферу. Картина больше похожа на военные хроники, в которых идет действительное противостояние двух лагерей, равных по силе друг другу. И никакая сила не придет и чудесным образом не подскажет, что делать, как чудесным образом одержать победу или спастись. Ощущение реальной борьбы позволяет сопереживать даже местным персонажам, делает историю и обстановку более суровыми, драматичными. Принцип военных хроник также повлиял на визуальное оформление картины, которое действительно лучшее, что есть в этом фильме. Главное слово – это масштаб. Панорамы планет, гигантские космические крейсера, поля сражений, Звезда смерти, затмевающая горизонт – всё выглядит невероятно масштабно и реалистично. Художники поработали на славу, умело совмещая компьютерные эффекты со съемкой на натуре, живыми декорациями и гримом. Всё, что вы могли видеть и чем восхищались в оригинальной трилогии, здесь играет новыми, реалистичными красками, которые, не портя старых впечатлений, скорее позволяют вновь поверить во вселенную Звездных войн.

Таким образом, новая картина во вселенной Звездных войн получилась довольно неоднозначной. Если вы любите эту сагу,

то, скорее всего, простите ей все огрехи или просто не заметите их, получив наслаждение от просмотра. Но если вы впервые знакомитесь с историей, то рискуете ничего не понять и уснуть на середине картины, у которой просто взрывной третий акт, но первые два ужасно затянуты и интересны лишь фанатам. «Изгой-один» не цепляет той магией и волшебством приключений в далекой галактике, за которую мы когда-то полюбили эти истории. Поэтому новым зрителям для знакомства с вселенной Звездных войн лучше подойдет седьмой эпизод «Пробуждение силы», просмотр которой облегчит знакомство с оригинальной трилогией, которая в свою очередь позволит насладиться «Изгоем-один».



