

На этой неделе всё серьёзно: вас ждет мода в стиле «арт-хаус», история одного гения и советы по воспитанию детей в лесу. Если вы любите лишь легкие комедии и мелодрамы про вечную любовь, то вот ваш шанс встряхнуться!

«Неоновый демон» (The Neon Demon)



Год: 2016.

Жанр: триллер, арт-хаус.

Режиссер: Николас Виндинг Рефн.

В ролях: Эль Фаннинг, Джена Мэлоун, Белла Хиткот, Эбби Ли, Карл Глусман, Киану Ривз.

С кем смотреть: с компанией отчаянных и смелых товарищей.

#Мода #NEON #ЛГБТ #Кровь #Некрофилия #Каннибализм #Суицид #Символизм #ПоФрейду #Синтезатор

Описание: Молодая и прекрасная Джесси приезжает в Лос-Анджелес, чтобы стать моделью. Она совсем одна в чужом городе, живет в дешевом мотеле. Но такой красоте сложно остаться незамеченной и одинокой в городе грез. Юная Джесси сразу же получает предложение от крупного модельного агентства, участвует в премьерных показах и фотосессиях элитных журналов. Её естественная красота – предмет желания и зависти всех моделей и дизайнеров. Все хотят Джесси, все хотят Джесси...

От себя: Стоит начать с малого. «Неоновый демон» одна из самых стилистически красивых картин года. Кубрик плачет и аплодирует стоя! Свет, ракурс, макияж, костюмы, музыка – всё идеально, необычно, стильно и работает на атмосферу и главную идею фильма. Но именно здесь кроются подводные камни. Это не тот фильм, которым можно насладиться только визуально, не обращая внимания на содержание. Всё потому, что, можно сказать, в табакерке сидит чертик, который выпрыгнет непременно. Картина шокирует, пугает, отвращает, но держит в напряжении до самого конца! Но это и не бессмысленный «трэш». Как уже говорилось, здесь есть своя идея, символика, поэтому фильм не скатывается в грубый набор несвязанных между собой сцен. В итоге хочется поблагодарить и пожать режиссеру руку за смелость и талант. Всем, у кого крепкий желудок и нервы – рекомендую!

Смотреть, если...

– вы смелый человек;

- любите моду и модельный бизнес;
- любите детально проработанную картинку;
- вам нравится арт-хаус;
- вас интересует сложные, символически проработанные истории;

Точно не смотреть, если...

- у вас слабый желудок;
- бесконечный символизм заставляет вас скучать в недоумении;
- вам неприятно смотреть фильмы, содержащие сцены, рассказывающие о сексуальных меньшинствах и девиациях.

«Гений» (Genius)

COLIN FIRTH JUDE LAW NICOLE KIDMAN AND LAURA LINNEY



GENIUS



Год: 2016.

Жанр: драма, биография.

Режиссер: Майкл Грандадж.

В ролях: Колин Фёрт, Джуд Лоу, Николь Кидман, Лора Линни, Доминик Уэст, Гай Пирс.

С кем смотреть: со всеми.

**#ТомасВульф #Фицджеральд #Хемингуэй #МаксПеркинс #Нью-Йорк
#Джаз #ВзгляниНаДомСвой,Ангел #ОВремениИОРеке**

Описание: Биографический фильм о жизни и работе одного из крупнейших американских романистов 20го века Томасе Вульфе. Никто не хотел издавать его первый роман «О Потерянный», в непомерном тысячастраничном объёме которого издатели действительно терялись. Обнаружил гений Вульфа знаменитый редактор Макс Перкинс, ранее открывший миру таланты Фицджеральда и Хемингуэя. Вместе им предстоит опубликовать два выдающихся и непомерных по объёму романа, для чего гению придётся уступить рамкам литературы.

От себя: Классический фильм о классике литературы. Но при этом мала вероятность того, что фильм сам станет классикой, даже в узком жанре биографического кино, по сравнению со своим первоисточником. Классической картину можно назвать именно в том смысле, что она выстроена по всем меркам, клише, канонам кинобиографий. Но саму историю это никак не портит. Особенности «классической» режиссуры и монтажа даже придают картине некую атмосферу романа. Повторяющая серость картинки, некая дымка и монотонность палитры передают ощущение от прочтения книги, где новые кадры фильма сменяют друг друга подобно страницам романа, одинаковых по форме, но не по содержанию. Так и получается, что зритель как будто вычитывает всё новые и новые строки из серых страниц фильма. Нужно сказать, что в целом картина держится на прекрасном сценарии. История не просто сыплет цитатами из книг, переписок Вульфа, Перкинса и других, но в целом выстроена грамотно, поэтому в конце нас ждут не просто факты из жизни героев, а некая художественная кульминация и развязка. Хороший сценарий дополняют прекрасные актёры: Джуд Лоу, Колин Фёрт, Николь Кидман. Если биографическая часть держится на сценарии, атмосфера на картинке, то драма – несомненно, заслуга актёров. В итоге получился хороший фильм, не великий, но достойный и доступный для каждого.

Смотреть, если...

- любите американскую классику литературы;
- любите хорошую актерскую игру;
- любите эпоху и атмосферу начала 20го века;

Точно не смотреть, если...

- не любите биографическое кино;

«Капитан Фантастик» (Captain Fantastic)



Год: 2016.

Жанр: драма.

Режиссер: Мэтт Росс.

В ролях: Вигго Мортенсен, Джордж МакКэй, Саманта Ислер, Анналиса Бассо, Николас Хэмилтон, Шри Крукс, Чарли Шотуэлл.

С кем смотреть: в умной, толерантной компании.

#Воспитание #Изгой #бдетей #Философия #ВсяВластьНароду #Нагота

Описание: Бен вместе со своей женой Лесли решились на беспрецедентное: построить рай из государства Платона, вдали от лицемерного общества, вырастив своих детей философами-царями. Спустя два десятка лет их малой общине не нужно практически ничего от внешнего общества. Они обеспечивают своё существование сами: охотятся, выращивают полезные культуры, учатся выживать в диких условиях, любить и ценить жизнь. Дети вырастают настоящими гениями, они знают множество языков, естественные науки, философию, литературу, медицину, искусство. Но их настоящая борьба за выживание начнется с неожиданного потрясения и необходимости вернуться в цивилизацию.

От себя: Противоречивая история с точки зрения философии как науки, но абсолютно искренняя и трогательная. Одно можно сказать точно: родители любят своих детей и хотят им лишь добра. Столкнувшись сами с жестокостью этого мира, взрослые пытаются подготовить, научить своих детей выживать в этом жестоком мире. И как в итоге замечает сам отец семейства, «это была прекрасная ошибка». Не от того он спасал детей, не тому учил. Фильм берет все наши клише и стереотипы о «изолированной», «естественной», «здоровой» жизни и с успехом разбивает их об ткань общественной реальности. Дети-гении оказываются абсолютно беспомощными, чужими и потерянными в мире, о котором они знают только из книжек. Таким образом, картина превращается в прекрасную метафору, аллегория,

послание всей современной культуре, склонной к вульгарному идеализированию, напоминая о том, что благими намерениями вымощена дорога в ад.

Смотреть, если...

- любите порассуждать над увиденным в фильме;
- любите фильмы про бунт против общества;
- воспитываете детей.

Точно не смотреть, если...

- вас легко шокировать нестандартным поведением;