

13 декабря в ГТРК «Корстон» прошло награждение победителей XII конкурса «50 лучших инновационных идей для РТ».

В этом году в нем участвовало **2156** заявок из **36** районов и **19** городов нашей республики, **12** городов РФ и **3** стран – Йемена, Вьетнама и Туркмении. Больше всего заявок было в номинациях «Старт инноваций», «Инновации в образовании» и «Молодежный инновационный проект».



Не остался в стороне и [КФУ](#) – наши ученые подали на конкурс **64** заявки, **17** из которых попали в число победивших. Среди них – проект доцента [ИФимК Ляйсан Кадыйровой](#) «Развитие интереса к искусству и культурно-историческим традициям народов при

формировании гражданского самосознания личности», представленный в номинации «Инновации в образовании».



О проекте-победителе рассказывает его автор:

– Ляйсан Хабибулхаковна, как появилась идея создания этого проекта?

– 6 лет назад я участвовала в грантовом проекте «Поликультурная образовательная модель как основа формирования российской гражданской идентичности обучающихся общеобразовательной школы», в котором были задействованы школы Татарстана, Северной Осетии и Чечни. Во время выполнения работы по этому проекту появилась идея разработки учебников «Изобразительное искусство» для начальной школы РТ. Она и стала основой для нового проекта.

– А в чем его инновационность?

– Сначала вкратце о проекте: он рассчитан на развитие образования как ресурса формирования российской гражданской идентичности. Она, в свою очередь, основана на осознании своей этнической принадлежности как составляющей гражданского общества РФ и на осознании себя как части мировой цивилизации. В проекте есть концепция поликультурного художественного образования в начальной школе РТ, школьные учебники на русском

и татарском языках, программы и «методички» для учителей.

Все это разработано с учетом требований ФГОС, а созданные в рамках проекта учебники «Изобразительное искусство» и «Сынлы сэнгать» ориентированы на формирование у детей уважения к культурному наследию РФ и РТ. Кстати, «Сынлы сэнгать» – 1-й оригинальный учебник по изобразительному искусству на татарском языке, созданный с учетом национального компонента и культурно-исторических традиций РТ. Это – очевидное новшество.

– Есть ли еще какие-то отличия проекта от предыдущих аналогов?

– Отличие основано на общеизвестном факте: человек, понимающий и ценящий культуру и искусство своего народа, будет так же толерантно относиться к культуре других народов.

– Ляйсан Хабибулхаковна, насколько осознание этнической принадлежности как части российского гражданского общества соотносится в Вашем проекте с осознанием себя частью мировой цивилизации? Ведь для развитых стран характерен глобализм со стиранием (по крайней мере, его попытками) всех рамок. В России же сейчас развивается псевдопатриотизм, основанный на великодержавном шовинизме, безнадежно устаревших «традиционных ценностях» и религиозных догмах...

– Мое искреннее убеждение – искусство, в широком его понимании, не имеет национальности. Если человек будет «с молодых ногтей» смотреть на произведения искусства – неважно, изобразительного или декоративно-прикладного, причем, истинные, а не китчевые, будет любоваться ими, то у него в любом случае возникнет тяга к прекрасному, и он, разумеется, начнет уважать труд художника, сотворившего эту красоту. И неважно, кто этот человек – татарин, русский или японец.



Мы не замахиваемся на модное сейчас «воспитание патриотизма», а просто делаем наше дело – показываем молодым людям, как красива и уникальна наша Земля с ее природой и искусством, созданное людьми. И потом, что такое патриотизм? Это любовь к своей родине, своей земле. Мы, педагоги, можем и должны показать красоту природы родного края и созданного населяющими его людьми искусства. Если молодой человек полюбит все это – он проявит чувство патриотизма. Но вот заставить полюбить то, о чем мы рассказываем, невозможно: то, что насаждается насильно – действительно, псевдопатриотизм.

– Какую пользу Ваш проект принесет студентам?

– Они могут использовать разработанные учебники и отдельно взятые уроки из них при подготовке и проведении школьных уроков во время педагогической практики.

– А что полезного для себя могут извлечь из него преподаватели?

– Учителя начальных классов школ нашей республики уже с успехом пользуются в своей работе новыми учебниками. Что же касается моих коллег – преподавателей вузов, в том числе и КФУ, то я позволю себе думать, что на примере моего проекта они могут увидеть -если к работе подходить с душой, то она будет оценена по достоинству и станет востребованной, причем, возможно, не только в Татарстане но и за его пределами.



– **И напоследок: Ляйсан Хабибулхаковна, каковы планы по развитию проекта?**

– Их очень много – в сутках только 24 часа, которых просто не хватает! Надо доработать и опубликовать учебники «Изобразительное искусство» и «Сынлы сэнгать» для 4 класса, а также соответствующие «методички». Нужно подкорректировать, с учетом результатов апробации, содержание учебников и «методичек» для 1-3 классов, а также доработать по просьбам учителей контрольно-измерительные материалы. А раз проект

инновационный, то надо идти в ногу со временем – разработать электронные версии учебников. Ну и, разумеется, хотелось бы разработать учебники «Изобразительное искусство» и «Сынлы сэнгаты» для всех классов средней школы.

Что же, пожелаем Ляйсан Кадыйровой осуществления ее творческих замыслов и напомним, что представляет собой конкурс, в котором она победила, и каковы его цели. Ежегодный республиканский конкурс «50 лучших инновационных идей для РТ» проводится с 2005 г. Его организаторы: АН РТ и Инвестиционно-венчурный фонд РТ, партнеры – Фонд содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере, МОиН РТ, Торгово-промышленная палата РТ, ОАО «Татнефтехиминвест-холдинг», «Связьинвестнефтехим», «Ак Барс» банк» и «Химград», а также Ассоциация инновационных регионов России и Ассоциация предприятий малого и среднего бизнеса РТ.

Победители конкурса определяются в 8 номинациях: «Перспектива», «Инновации в образовании», «Старт инноваций», «Наноимпульс», «Проекты Ассоциации инновационных регионов России», «Патент года», «Социально значимые инновации», «Молодежный инновационный проект». Им присуждаются именные премии и стипендии в размере от **5000** до **30000** руб., а также премии и целевое финансирование от Инвестиционно-венчурного фонда РТ от **25000** до **220000** руб.

Цели конкурса: повышение инновационного потенциала РТ, стимулирование инновационной научно-исследовательской деятельности ученых, ИТР, изобретателей, аспирантов, студентов и школьников, привлечение молодежи к научно-исследовательской деятельности и техническому творчеству, содействие использованию интеллектуального потенциала России и других стран в решении научно-технических и социально-экономических задач РТ, а также создание условий для внедрения в экономику республики инновационных технологий и развития наукоемких производств – в целях повышения конкурентоспособности продукции местных предприятий. Ректор КФУ **Ильшат Гафуров** говорит о нем так: «Конкурс «50 лучших инновационных идей для

РТ» – ежегодный смотр достижений научных и научно-образовательных центров Татарстана. Основная его цель – не столько развитие науки, сколько выявление результатов научных исследований, имеющих коммерческую привлекательность».



Напоследок назовем остальных университетских победителей конкурса. В номинации «Инновации в образовании» – профессор кафедры «Материалы, технологии и качество» [Набережночелнинского института Владимир Асташенко](#) с проектом «Образовательные ресурсы для подготовки студентов и опережающего обучения работников промышленных предприятий по приоритетным машиностроительным специальностям». Номинация «Старт инноваций»: [Алия Хуснуриялова](#) (НИЛ «Промышленный катализ») – проект «Новые металлоорганические катализаторы на основе наночастиц для нефтехимии» и [Лейсан Тазетдинова](#) (OpenLab «Генные и клеточные технологии») – «Разработка нового метода лечения онкологических заболеваний человека с применением генно-клеточной терапии».



Номинация «Перспектива» – 3 место у студентки 4 курса [Института физики Альбины Курбановой](#) (проект «Браслет-диабетика»). Номинация «Социально значимые инновации»: доцент [кафедры истории Татарстана, археологии и этнологии Зуфар Шакиров](#) с проектом «Использование дистанционных методов зондирования для выявления древних объектов на территории Билярского городища» и профессор [кафедры финансового учета Гузалия Клычова](#) – проект «Развитие бухгалтерского учета на предприятиях молочного скотоводства». Номинация «Проекты АИРР» – студентка [ИФМиБ Дарья Чулпанова](#) – проект «Ингибиторы вирусных инфекций на основе рекомбинантных белков».



А в номинации «Молодежный инновационный проект» alma mater представляют сразу 9 молодых ученых! Институт физики – магистрант **Дмитрий Акатьев** («Разработка метода высокоскоростной стабилизации спектральных характеристик однофотонного источника, основанного на спонтанных параметрических процессах»), студент **Вадим Хундиряков** («Разработка радиочастотного приемного датчика повышенной чувствительности») и младший научный сотрудник **Максим Пудовкин** («Синтез функциональных биосовместимых люминесцентных наночастиц трифторидов для биомедицинских применений»), ИФМиБ – студенты **Ян Беркович** («Разработка эффективной системы фитобиоремедиации нефтяных загрязнений почвы») и **Лейсан Минигулова** («Технология повышения чувствительности опухолей к лекарству у онкобольных»), младшие научные сотрудники **Лейсан Тазетдинова** и **Ксения Колобынина** («Разработка генно-клеточного препарата на основе мезенхимных стромальных клеток для восстановительной терапии травматических и дегенеративных повреждений различной этиологии»), **ИЭиП** – ассистент **Полина Курынцева** («Разработка биопрепарата, стимулирующего развитие фунгицидных свойств у компостов») и Набережночелнинский

институт – старший преподаватель [Евгений Рябов](#) («Разработка конструкции малогабаритного заточного станка с ЧПУ для заточки режущего инструмента»).

Редакция «Казанского университета» поздравляет победителей конкурса и желает им не останавливаться на достигнутом – вплоть до получения премий в Стокгольмском концертном зале!