

«Новогодний вечер с Максимом Дунаевским» – под таким названием 27 декабря в ГБКЗ имени С.Сайдашева состоялся необычный для Государственного симфонического оркестра Татарстана под руководством народного артиста России Александра Сладковского концерт.

В этот вечер со сцены звучала всеми любимая музыка народного артиста России Максима Дунаевского и его отца Исаака Дунаевского – увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта», песни «Журчат ручьи», «Позвони мне, позвони!», «Ветер перемен» и многие другие. За дирижерским пультом стоял маэстро Александр Сладковский. Он не только эмоционально дирижировал и пританцовывал, но периодически подпевал любимым композициям, как и весь зал, и даже просил зрителей об аплодисментах во время номеров, что не принято на классических концертах. А Максим Дунаевский в преддверии практически каждого номера делился своими семейными историями и воспоминаниями.

Подпевать не возбраняется

Знаменитый советский и российский композитор, народный артист России Максим Исаакович Дунаевский прибыл в Казань по личному приглашению маэстро Александра Сладковского.

«Максим Дунаевский впервые прибыл в Казань с такой программой, – отметил в преддверии концерта маэстро Сладковский в интервью журналистам. – Это была моя давняя мечта. Я вырос на музыке не только его папы – играл в духовом оркестре «Широка страна моя родная» партию первой трубы, «Дети капитана Гранта», но и хитах самого Максима Дунаевского, которые, как я уверен, сегодня приведут публику в полный восторг. Так что я страстно этого желал. И очень счастлив, что все совпало и Максим Исаакович смог приехать. Эти два дня мы не просто репетировали, а наслаждались атмосферой, которая создается не только исполнителями и присутствием композитора, а самой музыкой. Она настолько гениальная и потрясающая, живая, вечная, что, когда ты ее играешь, ты получаешь огромное удовольствие. Мы очень хотели исполнить для моих

соотечественников, татарстанцев, то, что я сам обожаю и люблю, да еще и в присутствии человека, который все это сочинил».

Когда у дирижера поинтересовались причиной такой «всеядности», он подчеркнул: «Всеядность – ужасное слово. Я считаю, что всеядным может быть человек, который вообще не понимает, что он делает. Я надеюсь, что вы не это имели в виду. Для меня умение владеть разными стилями – большое преимущество для любого музыканта, это не всеядность. Умение играть музыку Моцарта, Малера, Шостаковича, Бетховена и Дунаевского – это не каждому дано. Мы работаем над собой. Я хочу, чтобы все увидели, что мы можем играть не только Малера, Шостаковича и Чайковского, но и Дунаевских».

В свою очередь Максим Дунаевский признался, что давно знаком с маэстро Сладковским, его манерой и вкусом. «Но когда ты непосредственно работаешь с оркестром, дирижером – это уже другое. Здесь возникают взаимоотношения. Действительно, давно на репетициях я не получал такого удовольствия, когда все кайфуют и всем все нравится. Все с улыбкой все делают, и это очень классно», – отметил композитор.

Говоря о выборе репертуара для концерта в Казани, маэстро Сладковский отметил: «Здесь не было специальных выдумок, кроме того, чтобы сыграть как можно больше произведений, которые все знают, любят и все, может быть, даже будут нам сегодня подпевать. Это не возбраняется, а только приветствуется».

Никогда не знаешь, когда попадешь в хит

В программу вошли всем известные и любимые произведения Исаака и Максима Дунаевских. Открыла концерт увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». После чего прозвучали песни «Звать любовь не надо» и «Журчат ручьи». Максим Дунаевский, почти весь вечер проведший за роялем и представлявший номера, поведал семейную историю, связанную с фильмом, куда вошла прозвучавшая песня. По словам композитора, его отец в 40-м году прошлого века был влюблен в актрису Лидию Смирнову.

«Отец очень за ней ухаживал, старался. Но она ухаживания его принимала, я бы сказал, с прохладцей – она была замужем. Тогда и родилась эта песня, она ведь очень грустно заканчивается: «Значит, ты ушла, моя любовь», – рассказал он.

Однажды Исаак Дунаевский пришел к Лидии Смирновой с огромным букетом цветов, на что она удивилась, что сегодня нет никакого праздника. «Отец, вручив ей цветы, сказал: «Лидочка, я вас больше не люблю», – отметил он. После исполнения двух песен в джазовой обработке, Максим Дунаевский поздравил казанскую публику и предположил, что в Казани родился новый замечательный джазовый коллектив, своеобразный джаз-бэнд.

После блестящего исполнения Концертного марша Исаака Дунаевского, Максим Дунаевский выразил надежду, что это произведение подняло публике настроение. По признанию композитора, его отец был невероятно позитивным и мажорным человеком, что передалось и ему самому.

«Кстати, я унаследовал это вместе с некоторыми другими качествами – влюбчивостью, например», – не переставал шутить Максим Дунаевский, официально женатый семь раз.

Учитывая, что Максим Дунаевский является еще и художественным руководителем и председателем худсовета Московской областной филармонии, они привез в Казань многих солистов и хор. Признавшись, что песни из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания», любимые в его репертуаре, он предложил публике окунуться в этот мир доброго советского кино. Прозвучали «Леди совершенство», «Непогода» и «Ветер перемен». По признанию композитора, изначально он и предположить не мог, что «Ветер перемен» станет хитом – он просто хотел сочинить трогательную красивую музыку к финалу фильма. «Никогда не знаешь, когда попадешь в хит. Я думаю, эта песня стала настолько популярной во многом благодаря словам», – считает он.

Максим Дунаевский также поведал историю создания песни «Позвони мне, позвони» из кинофильма «Карнавал». По его

словам, режиссер картины Татьяна Лиознова долго мучила его необходимостью доработки музыки, композитору пришлось приносить множество вариантов. Однажды он принес Лиозновой вариант, который ее полностью устроил. По словам Дунаевского, это был самый первый предложенный им вариант музыки, однако при жизни режиссера композитор так и не успел в этом признаться.

Во втором отделении большое впечатление на публику произвели Кантата для солистов хора и оркестра, а также два номера из мюзикла «Алые паруса» Максима Дунаевского. Композитор, услышав реакцию публики, даже обещал привезти в Казань полную версию этого мюзикла. Ария Ассоль «Кораблик» из мюзикла «Алые паруса» с хором исполняла 7-летняя казанская девочка Майя. Она растрогала весь зал и самих исполнителей.

Под занавес вечера перешли к «тяжелой артиллерии». Песням «Гадалка» из кинофильма «Ах, водевиль, водевиль!», «Пара-пара-порадуемся» из «Мушкетеров», «Все пройдет». Завершил праздничный концерт «Ах, этот вечер». «Новогодний вечер с Максимом Дунаевским» стал последним концертом Государственного симфонического оркестра в 2017 году.

Песни Дунаевского давно являются частью нашей жизни

Известный татарстанский композитор Эльмир Низамов пришел на концерт для того, чтобы услышать произведения живого классика. «Максим Дунаевский – это живая легенда. Тот вклад, который он внес в советскую, российскую музыку, просто неоценим. Его песни уже давно являются частью нашей жизни. Мы с трудом представляем свою жизнь без фильмов, для которых он писал музыку. Для меня как для композитора такой концерт – это встреча с живым примером силы музыки, когда она является чем-то близким слушателям», – отметил он.

По мнению Эльмира Низамова, музыка Дунаевского по сей день сохраняет свою актуальность. «С точки зрения музыки его песни очень оригинальны – в каждой он находил интересные решения.

Ему очень везло на поэтов, совместно с которыми писались песни – в каждой такие слова, лирика, которые актуальны по сей день. В них поднимаются темы любви, надежды, вечные темы», – убежден он.

Фото пресс-службы Государственного симфонического оркестра РТ