

**Сегодня мы продолжаем рассказ о великом татарском поэте и просветителе Габдулле Тукае, чье творчество – ценнейшее культурное наследие не только Татарстана, но и всей России.**

В предыдущем номере мы рассказали, что Тукай был интернационалистом, в то же время, искренне любящим свой народ. Действительно, он с гордостью утверждал, что исторические судьбы народов России неразрывны, в частности, вдохновенно говорил о дружбе между русским и татарским народами. При этом Тукай справедливо полагал, что свободное развитие татарского народа возможно в свободной России и в дружеском взаимодействии с другими народами. Поэтому, когда после подавления революции 1905 г. с трибуны Государственной Думы начали раздаваться голоса черносотенцев, утверждавших, в частности, что татарам и другим исповедующим ислам народам следует переселиться в Турцию, Тукай был явно разгневан. Его ответ в стихотворении «**Не уйдем!**» (1907 г.) был хлестким и справедливым:

*Здесь родились мы, здесь росли, вот здесь мы  
встретим смертный час,  
Вот с этой русской землей сама судьба связала нас.  
Нет, черносотенцы, не вам, не вам смутить мечты святые:*

К единой цели мы идем, свободной мы хотим России,  
Ответ наш ясный и простой запомнить просим навсегда:  
Вам лучше в Турции? Туда пожалте сами, господа!

Беззаветная любовь Тукая к своему народу помогла ему произвести революцию в татарской поэзии. Он избавил свои произведения от устаревшей восточной риторики, обогатив их живой народной речью. Современные ученые отмечают, что до Тукая татарский литературный язык состоял из собственно татарских слов всего на 10%, а язык его произведений – более чем на 60%. Поэт был убежден, что наиболее правдиво отражает духовное богатство народа эстетика именно народной поэзии: «Надо помнить о том, что народные песни – никогда не тускнеющее, чистое и прозрачное зеркало народной души». Он и

сам учился постигать исторический и социальный опыт народа через призму народного искусства. На основе собственного опыта Тукай утверждал, что национальная татарская поэзия будет понята и усвоена народом лишь в том случае, если она будет создана «в народном духе, народна по форме и ритму».

Сам же Тукай написал настоящую оду красоте татарского языка и любви к нему. Это стихотворение «**Туган тел**» («**Родной язык**»), ставшее своего рода гимном татарского народа:

*Родной язык – святой язык, отца и матери язык,*

*Как ты прекрасен! Целый мир в твоём богатстве я постиг!*

*Качая колыбель, тебя мне в песне открывала мать,*

*А сказки бабушки потом я научился понимать.*

*Родной язык, родной язык, с тобою смело шел я вдаль,*

*Ты радость возвышал мою, ты просветлял мою печаль.*

**Именно творческое наследие Тукая оказало влияние на словарный фонд, грамматические и лексические нормы, а также на произношение, принятые в современном татарском литературном языке.**